



# **STOFF.lab**

## **C-Kurs**

### **2018/19**

Das STOFF.lab ist eine von der Münchner Filmwerkstatt e.V. mit Experten der Branche entwickelte Autorenwerkstatt für fiktionale Filmprojekte, die angehenden Drehbuchautoren Gelegenheit bietet, ihren aktuellen Filmstoff unter professioneller Anleitung voranzutreiben und auf die nächste Stufe zu heben. Zusammen mit Frank Raki haben die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des STOFF.lab C-Kurses 2018/2019 ihre Projekte weiterentwickelt. Eine Auswahl findet sich in diesem Dokument.



## **DIE NACHFOLGERIN**

Filipp Goldscheider &  
Pablo Hagemeyer

## **LOGLINE**

Die leidenschaftliche Gründerin eines Slow Food-Start-Ups kann erfolgreich ihre Vision von gesünderem Essen international ausrollen. Doch ihr Vater verlangt von ihr, dass sie die Nachfolge des Familienunternehmens für Tiefkühlkost übernimmt, ihre Ziele aufgibt und ihre Werte verrät.

## BIOGRAPHIE

Filipp Goldscheider

0177 | 5271659

[f@goldscheider.de](mailto:f@goldscheider.de)

Wie Kafka schon über Filipp's Geburtsstadt Prag sagte, hinterlässt sie ihre Krallen. So landete er 1981 mit elf Jahren in Deutschland, studierte Soziologie und Psychologie und schrieb seine Diplomarbeit über die Digitalisierung Hollywoods. Er ist seit 1998 unternehmerisch im Online Marketing tätig und nervt die User mit unerwünschter Werbung. Zur Beruhigung seines Gewissens macht er Bücher, Filme, Ausstellungen und versucht, die Welt ein bisserl besser zu machen. Mit seinen drei Kindern ist es ihm zumindest ansatzweise gelungen.

## FILMOGRAPHIE

- *Haus Tugendhat*, Producer strandfilm 2013  
– vielfach ausgezeichnete Dokumentarfilm in Koop mit 3Sat und Pandora Film
- *Hecht & Haie*, Produktionsfahrer Odeonfilm 1992
- *Der Koffer - La valise á la mer*, Regieassistent strandfilm 1991, Bundesfilmpreis; Großer Preis der Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen und weitere Auszeichnungen

## Autor & Kurator (Auswahl)

- Mehrere Ausstellungen und Events zur Keramik im MAK Wien (2016), Grassi Museum Leipzig (2015) sowie New York, Montreal, Rio de Janeiro, Prag etc.
- Standardwerk zur Jugendstil und Art Deco Keramik, Arnoldsche 2007
- Chuzpe, Redaktionsleiter des nationalen Studentenmagazins, Frankfurt am Main 1992-98
- Warum hat Kain Abel erschlagen?, Eichborn Verlag 1996

## BIOGRAPHIE

Pablo Hagemeyer

0172 | 8644488

[hagemeyer@thedox.de](mailto:hagemeyer@thedox.de)

Geboren 1970 im lustigen Rheinland verschlug es ihn als Kleinkind nach Südamerika. Über Spanien kam er nach Deutschland zurück und studierte Medizin. Bereits als Student gründete er The DOX und berät seitdem zahlreiche deutsche Filmproduktionen rund um medizinische Themen. Als Psychiater und Therapeut behandelt er nicht nur den Bergdoktor, sondern auch Nachwuchsautoren in Psycho-Seminaren der Filmwerkstatt. Wenn Pablo nicht gerade Filmstoffe bearbeitet, genießt er mit seiner Familie den Blick auf die Voralpen-Idylle aus seiner Praxis.

## FILMOGRAPHIE

### Medical Story Consultant (Auswahl):

- *Der Bergdoktor*, 96 Episoden (ZDF) 2006 - heute
- *Tatort* diverse (ARD) 2000 – heute
- *Writers Room*, X-Filme 2019
- *Sibel & Max* (ZDF) 2014-16
- *Familie Dr. Kleist* (ARD) 2010-12

### Autor & Story Developer (Auswahl):

- *DocPod TV*, Health TV 2019
- *Health-Media-Award*, Show-Regiebuch 2018
- *Fantasiereisen*, Junfermann Verlag 2017
- *Lautlose Morde*, ARD 2009
- *Sturmjahre*, Romanadaption des Bestsellers von Barbara Wood, Treatment-Fassung, FFP Media München, ZDF 2006

## DIE NACHFOLGERIN

Stell dir vor, du lebst für frisches Slow Food, musst aber alte Tiefkühlkost verkaufen!

So wie THERESA (26), eine junge Unternehmerin, die mit ihrem Slow Food-Start-Up international durchstarten will, aber von ihrem todkranken Vater FRIEDRICH (68) nicht loskommt.

Er zwingt Theresa ins Familienunternehmen für Tiefkühlkost zurückzukehren und seine Nachfolgerin zu werden. Somit sabotiert er ihren Traum vom spannenden Leben im Silicon Valley. Ihre Selbstverwirklichung steht auf dem Spiel. Ihre Ideale von Nachhaltigkeit und gesundem Essen soll sie verraten. Denn nur seine Vorstellungen, seine Werte zählen: ein Leben für das Familienunternehmen.

Der Druck auf Theresa wächst, als ihr Vater ins Krankenhaus eingeliefert wird. Sie muss gegen ihre Überzeugung die Verhandlungen mit einer chinesischen Delegation übernehmen, um die umweltbelastende Firma ihrer Familie zu retten. Theresa will eine ehrliche Unternehmerin sein, die hinter ihrem Produkt steht. Sie hasst das Getrickse ihres Vaters bei Verhandlungen. Die langjährigen Mitarbeiter José und Maria, die sie seit der Kindheit kennt, unterstützen sie emotional aber können ihr die unternehmerische Entscheidung nicht abnehmen.

Kann Theresa ihre Vision von einer besseren Welt gegen den Willen des Patriarchen durchsetzen und die Gegensätze von Slow Food und Tiefkühlkost vereinen? Schafft sie es, sich und ihren suchtkranken Bruder mit ihrem Vater zu versöhnen und die Familie zu erneuern? Vielleicht gelingt es ihr auch, die Liebe in ihrem neuen Leben zu finden. Sie lernt letztendlich, die Welt an einer ganz anderen Stelle zu verbessern: in ihrer Familie.

In diesem TV-Spielfilm geht es um einen Familienkonflikt zwischen einer jungen Frau und ihrem wertkonservativen Vater, der ihrer Selbstverwirklichung im Wege steht. Ein Kampf zwischen dem Wunsch, die Welt besser machen zu wollen und dem reaktionären Beharren: war immer so, bleibt auch so.



## SCHLÜSSELKIND

Thomas Gotschlich

0175 / 5545159

[thomas.gotschlich@online.de](mailto:thomas.gotschlich@online.de)

## LOGLINE

Ein alleinerziehender Vater versucht den Spagat zwischen Kindererziehung und Karriere und lernt dabei was wirklich zählt im Leben.

## BIOGRAPHIE

Thomas Gotschlich wurde 1978 in München geboren. Er absolvierte eine Ausbildung zum Elektrotechniker-Meister und arbeitete fortan im Elektrogroßhandel, wo er technische Planungen und Angebote erstellt. Wenn er seine Kunden nicht wegen der Vergabe von Aufträgen nervt, entwickelt er in seiner Freizeit begeistert Stoffe und schreibt Drehbücher. Thomas wohnt mit seiner Frau und zwei Töchtern westlich von München.

## FILMOGRAPHIE

- 2014 Drehbuch *SCHATTENKRIEGER*
- 2015 Drehbuch *DAS PRÄSIDENTEN BUCH*
- 2017 *KREUZFAHRT* (in Entwicklung), Sappralot Fuim
- 2018 *TRANSKIND* (in Entwicklung), Sappralot Fuim

## SCHLÜSSELKIND

Wie schafft man es gleichzeitig, ein geduldiger Vater, ein fairer Vorgesetzter und ein netter Kollege zu sein? Noch dazu, wenn man ein egoistischer Arsch ist.

Der alleinerziehende TOM (44) bewältigt den Alltag mit seiner Tochter ANNA (12) eher schlecht als recht. Stress in der Arbeit, Überforderung im Haushalt und Schulprobleme seiner Tochter prasseln auf ihn ein. Tom erfährt am Elternabend, dass Annas Versetzung gefährdet ist. Er beginnt mit ihr Mathe zu lernen, was regelmäßig mit Geschrei, Wutanfällen und knallenden Türen endet.

In der Arbeit läuft es auch nicht besser. Toms großer Traum ist Abteilungsleiter zu werden. Doch sein Chef traut ihm die frei gewordene Stelle nicht zu und seine Kollegen können ihn wegen seiner schroffen und egoistischen Art nicht leiden. Als ob es nicht schlimmer kommen kann, wird Tom gezwungen, an einem Teambuilding-Seminar teilzunehmen. Dass das nicht gut gehen kann ist klar.

Alles wird noch komplizierter, als Annas Betreuung durch Krankheit ausfällt und Tom keine andere Möglichkeit bleibt, als sie mitzunehmen. Tom richtet seinen vollen Fokus auf das Seminar, um Pluspunkte zu sammeln und doch noch die ersehnte Beförderung zu erhalten. Dadurch schenkt er seiner Tochter noch weniger Aufmerksamkeit als normal. Er nimmt sie gar nicht wahr. Anna hat jetzt endgültig genug und versucht, ihrem Vater um jeden Preis aufzufallen. Sie arbeitet gegen ihn und sabotiert seine Bemühungen. Nicht nur, dass sie peinliche Einzelheiten aus seinem Privatleben erzählt, lässt sie ihn beim durchgeführten Rollenspiel blöd dastehen und korrigiert seine angeberischen Geschichten gegenüber der Trainerin.

Zugleich verbringen Tom und Anna damit nun endlich eine so intensive Zeit miteinander, wie schon lange nicht mehr. Als sich die beiden Streithähne wieder näherkommen und sich ihr gegenseitiges wiedergefundenes Vertrauen und die Liebe offenbaren können, passiert das Undenkbliche und ein grober Fauxpas von Tom untergräbt die Annäherung.

Zuhause schockt Anna ihn mit der Ankündigung, dass sie zukünftig bei ihrer Mutter wohnen wird. Dies wirft Tom komplett aus der Bahn. Er hat Angst seine Tochter für immer zu verlieren. Er gibt sein Karriereziel auf. Aber nicht seine Tochter. Kann er Anna zurückgewinnen?



## LORENA & MERCEDES

Clarissa Thurnher

[sophia\\_clarissa@hotmail.com](mailto:sophia_clarissa@hotmail.com)

## LOGLINE

Angetrieben von ihrem Schuldgefühl tut Lorena alles menschenmögliche, um ihrer einhändigen Tochter Mercedes ihren sehnlichsten Wunsch zu erfüllen: Eine bionische Handprothese mit der sie Klavier spielen kann. Die beiden begeben sich auf eine Reise in die kriminelle Vergangenheit von Lorena, bei der sie vor die Wahl gestellt wird: Soll sie einen neuen Raub begehen auch wenn es sie die Liebe ihrer Tochter kostet?



## LORENA & MERCEDES

Die alleinerziehende Mutter Lorena (33) kann mit der Hochbegabung ihrer einhändigen Tochter Mercedes (12) und deren Liebe für das Klavierspielen nichts anfangen, aber tut alles um diese Leidenschaft zu unterstützen. Die beiden leben für einen Traum: Eine bionische Handprothese für Mercedes.

Was Mercedes nicht weiß ist, dass ihre Mutter eine übernatürliche Verpflichtung ihrer Tochter gegenüber fühlt, da sie sich die Schuld an der Missbildung ihrer Tochter gibt. Seit Jahren spart Lorena auf die neue Hand und als es soweit ist, stellt sie fest, dass ihr Freund ihr gesamtes Geld verprasst hat.

Lorena verschweigt dies ihrer Tochter. Von ihrem Schuldgefühl angetrieben und in der Hoffnung sich von alten Freunden Geld leihen zu können, begibt sie sich mit ihrer Tochter auf eine Reise, die in ihre kriminelle Vergangenheit führt.

Sie treffen auf Lorenas alte Crew mit der sie einen Juwelierladen ausgeraubt hat, aber ihre alten Freunde sind nicht mehr die, die sie einmal waren und Lorena scheitert kläglich in dem Versuch das Geld für die Prothese aufzutreiben. Am Ende bleibt nur mehr der Mensch, dem sie am Wenigsten begegnen will: Vincent, der totgeglaubte Vater von Mercedes. Um diese Begegnung zu vermeiden will Lorena ihrer Tochter alles beichten, doch als sie ihre Tochter bei einem spontanen Klavierkonzert zuhört, entschließt sie sich doch, sich diesem Dämon ihrer Vergangenheit zu stellen.

Lorena steht vor der Wahl: Soll sie wirklich einen neuen Raub begehen, um ihrer Tochter ihren ersehnten Wunsch zu erfüllen? Auch wenn es sie die Liebe ihrer Tochter kostet?